ЗАДАНИЯ
XI Межрегиональной (заочной) Олимпиаде
по Истории для обучающихся СПО
по теме «Год культурного наследия народов России»

Уважаемые участники!

Олимпиада состоит из шести заданий:

1. Анализ исторической карты.
2. Применение социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам (задание-задача).
3. Выдвижение аргументов на заданную тему.
4. Анализ аудиоисточников.
5.Анализ иллюстративного материала.
6. Постановка вопросов к предложенному тексту.

Предпочтительнее давать краткий, но точный и содержательный ответ на поставленные вопросы.

Желаем успеха!

Требования к выполнению и оформлению олимпиадных заданий

1. Ответы на задания Олимпиады необходимо присылать *одним файлом* в формате **Microsoft Word**. (Один участник - один файл!)

2. В названии файла должно содержаться сокращенное название образовательной организации и Фамилия И.О. участника, **внутри файла эти данные писать не надо.**

3 Текст должен быть выполнен шрифтом Times New Roman, 14 размер, 1,5 интервал.

4. Ответ на каждый вопрос олимпиадного задания не должен превышать 2500 знаков (с пробелами).

Максимум за все задания - 52 балла.

ЗАДАНИЕ 1

В задании оцениваются знания и умения:

– умение правильно читать историческую карту, систематизировать и обобщать содержащуюся в ней информацию;

– находить на карте и понимать включённые в легенду знаки;

–устанавливать причинно-следственные связи и интерпретировать содержание для ответа на поставленный вопрос;

–логичность и связность изложения.

На основе представленной карты и знаний по истории сделайте выводы:

1) Какой исторический процесс, сделал возможным распространение народной (русской) росписи по дереву на территории Пермского края? (2 балла)

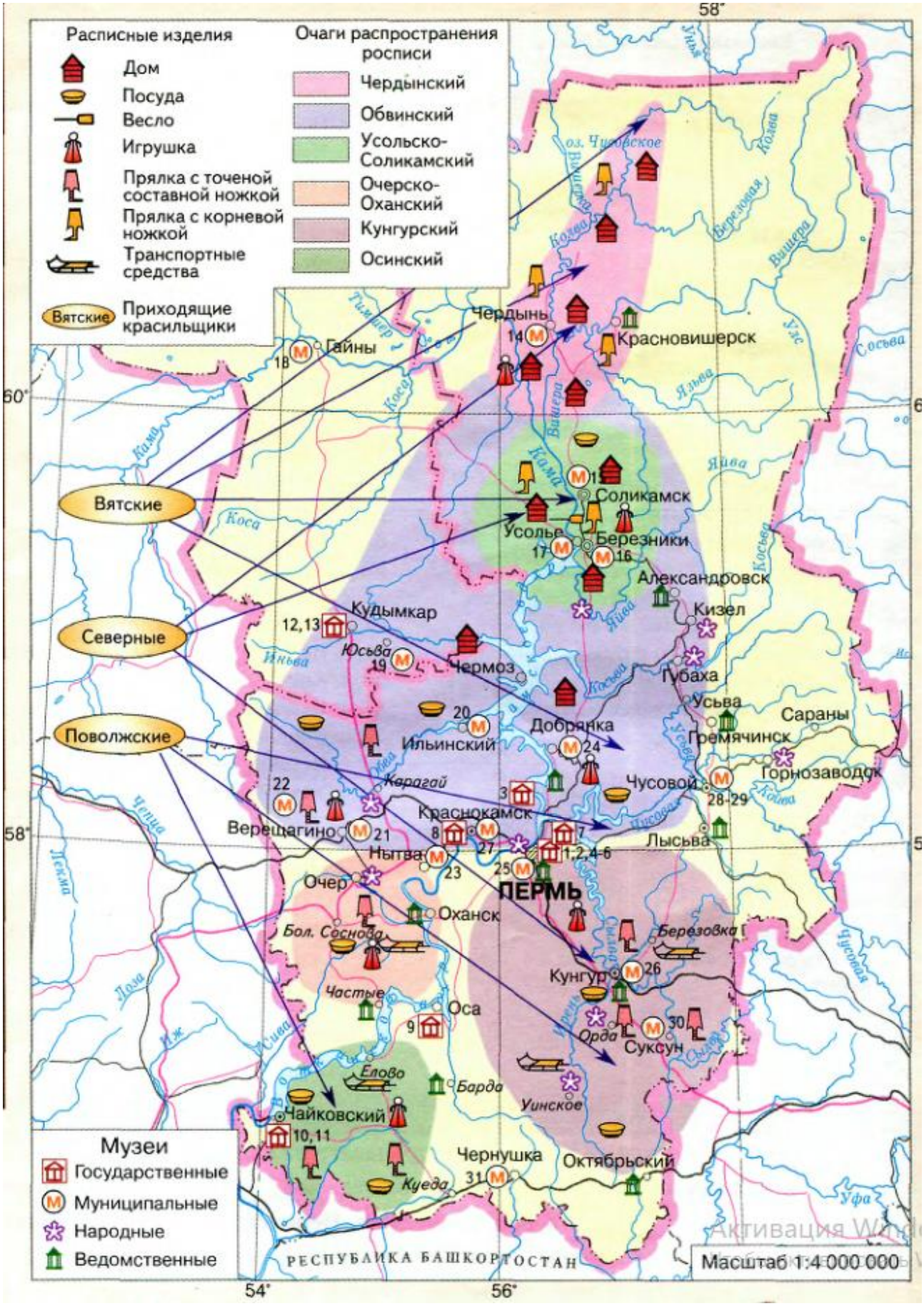
2) В легенде карты показаны три категории условных знаков. Какая из этих категорий обозначает фактор, который определял своеобразие росписи по дереву в зависимости от территории? (2 балла)

3) Какую информацию о народной росписи по дереву мы можем извлечь из карты? (2 балла)

4) Используя легенду опишите своеобразие ОДНОЙ ИЗ ТЕРРИТОРИЙ распространения народной (русской) росписи по дереву в Пермском крае. (3 балла)

В вопросе 4 обратите внимание на правильное использование терминов, указанных в легенде.

Максимум за задание 10 баллов (баллы за ответы на вопросы плюс 1 балл за общее впечатление от ответа).



Карта 1. Распространение народной (русской) росписи по дереву в Пермском крае.

ЗАДАНИЕ 2

Задание-задача предполагает анализ какой-либо исторической проблемы, ситуации.

В задании оцениваются умения:

–осуществлять поиск информации в источниках разных видов;

–устанавливать причинно-следственные связи между историческими процессами (явлениями);

–объяснять их связь историческим контекстом (другими событиям и явлениями, закономерностями общественного развития);

–формулировать суждение на основе полученной информации, отвечать на поставленный вопрос;

–логичность и связность изложения.

Прочитав условия задачи, при необходимости осуществите поиск информации и кратко изложите ответ согласно поставленным вопросам:

На рис 1. портрет Софьи Петровны Свечиной, фрейлины императрицы Марии Федоровны, написанный около 1816 года. Ее платье своими декоративными элементами неожиданно напоминает традиционный костюм русских крестьянок (рис.2 и 3, современная реконструкция). Конечно прослеживается сходство с европейской модой, но скорее в конструктивных элементах (рис.4, портрет Жозефины Богране)

1) Какие события во внешней политике и связанные с ними изменения в настроениях общества показывает портрет на рис. 1? (2 балла)

2) С каким общеевропейским стилем связывается рост интереса к народной культуре характерное для первой половины XIX века? (1 балл)

3) Приведите еще два примера проявления интереса к народной культуре в русской науке и обществе. (2 балла)

Максимум за задание 6 баллов (плюс 1 балл за общее впечатление от ответа).

Рис.1

Рис.2

Рис.3

Рис.4

ЗАДАНИЕ 3

В задании оцениваются:

–умение распознавать разные точки зрения;
–качество приведенных аргументов и подкрепляющих их фактов;
–наличие необходимого количества аргументов;
–правильное соотнесение аргументов «за» и «против»;
–логичность изложения.

В задании необходимо представить ДВЕ ГРУППЫ АРГУМЕНТОВ В ЗАЩИТУ И В ОПРОВЕРЖЕНИЕ ПРИВЕДЕННОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.

Аргументом называется *оценочное* суждение, подкрепленное доказательством в виде факта (сам по себе факт без суждения иногда может быть аргументом, если связь суждения и факта прямая и очевидная).

Ниже описана противоречивая ситуация в современном культурном пространстве России:

«В последние тридцать лет в России активно происходит возрождение «исконной» языческой славянской религии, но историки и культурологи называют его «неоязычеством» и подделкой».

Используя социально-гуманитарные знания, приведите по два аргумента, за и против каждой из позиций.

Если Вы приводите КОНКРЕТНЫЕ ФАКТЫ и/или статистические данные, то, пожалуйста, напишите ссылку на источник, иначе аргумент засчитан не будет.

Ответ запишите в следующем виде

Аргументы «ЗА»: 1) … 2) …	Аргументы «ПРОТИВ»: 1) … 2) …

Максимум за задание 9 баллов (по 2 балла за каждый аргумент и плюс 1 балл за общее впечатление от ответа).

ЗАДАНИЕ 4

В задании оцениваются умения:

–осуществлять поиск информации в источниках разных видов;

–устанавливать причинно-следственные связи между историческими процессами (явлениями);

–объяснять их связь историческим контекстом (другими событиям и явлениями, закономерностями общественного развития);

–формулировать суждение на основе полученной информации, отвечать на поставленный вопрос;

–логичность и связность изложения.

Ниже представлены ссылки на два аудиофайла, прослушать (можно не полностью) и ответить на вопросы.

аудиофайл 1 https://disk.yandex.ru/d/DFKPfegfqBExfg
аудиофайл 2 https://disk.yandex.ru/d/R0MzJHeEWytDUg

1) Определите, под каким номером представлено творчество современных фолк-музыкантов, а под каким традиционная музыка в традиционном исполнении. **(1 балл)**
2) Укажите две особенности по которым вы это определили (желательно- одна по особенность текста, другая исполнения) **(2 балла)**
3) Какие характерные особенности традиционной музыки можно назвать, в сравнении с современным: **(2 балла)**
- текста
- исполнения
4) У каждого произведения традиционной музыки был «первый автор». Но чтобы сохраниться в веках, музыкальное (или фольклорное) произведение должно приобрести какие-то черты. Сделайте 1-2 предположения, какие это черты**. (2 балла)**

Максимум за задание 8 баллов (1 балл общее впечатление от ответа)

ЗАДАНИЕ 5

Ориентировано на проверку умения сочетать анализировать данные разных видов источников и формулировать самостоятельные суждения.

В задании проверяются умения:

–анализировать изобразительные источники;

–осуществлять поиск информации в источниках разных видов;

–формулировать суждение на основе полученной информации.

Одним из самых загадочных культурных феноменов Евразии является «звериный стиль». На территории России наблюдаются археологические находки нескольких типов звериного стиля, которые отличаются друг от друга преобладанием в сюжетах тех или иных животных, своеобразной манерой и техникой исполнения, принципами композиции, декоративными приемами. Ниже на фотографиях представлены артефакты «пермского» и «скифо-сибирского» звериного стиля.

1) Разделите приведенные ниже изображения на 2 группы: «скифо-сибирский звериный стиль» и «пермский звериный стиль». Впишите номера иллюстраций в соответствующий раздел таблицы. (10 баллов)

«Скифский звериный стиль»	«Пермский звериный стиль»

2. Укажите 2-3, по каким признакам вы объединили предметы в эти группы. (3 балла)

Максимум за задание 14 баллов (1 балл общее впечатление от ответа)

1.	2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

ЗАДАНИЕ 6

В задании проверяются умения:

–правильность атрибуции;

–правильность указания элементов, на которые она опирается;

–правильность выделения существенных элементов, к которым ставятся вопросы;

–корректность формулировок;

–правильность ответа на поставленный вопрос, при условии его корректной формулировки.

1. Определите характер текста (научный, научно-популярный, публицистический, учебный, художественный) (1 балл).

2. Задайте к тексту вопросы к значимым смысловым элементам текста по следующим критериям:

1) о развитии язычества в Прикамье;

2)о связи социального развития общества Прикамья и особенностях религии;

3) о распространении христианства в Прикамье;

4) об особенностях развития христианства в Прикамье.

Дайте ответы на поставленные вопросы (за каждый правильно поставленный вопрос и соответствующий ему ответ по 3 балла) ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОСТОРОННИЕ МАТЕРИАЛЫ НЕ ТРЕБУЕТСЯ.

Максимум за задание 14 баллов (в том числе плюс 1 балл общее впечатление от ответа).

Текст:

Христианство и язычество в Прикамье

Еще в XI – XIII вв. среди прочих древнерусских вещей, которые завозились в Прикамье торговцами, были нательные кресты. Однако они не свидетельствуют о проникновении в наш край христианской веры. Как предполагают археологи, крестики использовались как обычные амулеты-обереги в наборе украшений и магических вещей родановцев (родановская археологическая культура древних коми-пермяков, 12-15 вв.). Тем более что у финно-угров, как и у многих других народов лесной полосы Европы, крест символизировал солярный (солнечный) знак. Амулеты с орнаментом в виде креста, крестовидные подвески известны в Приуралье и в более раннее время.

Однако по мнению В.А. Оборина и др. авторов, финно-угорское население Прикамья в этот период испытывает на себе влияние славянского язычества,

которое было гонимым на Руси, но достаточно удачно заменяло культы устаревших родо-племенных богов. Особенно популярным богом позднего русского язычества был Перун – первоначально бог плодородия, повелитель молний и дождя. Возникший как бог-громовик, охранитель и умножитель плодородия, Перун позже превратился в бога войны. На его вооружении были гром и молнии, которые он метал во врагов, булава, меч. Цветом Перуна был красный цвет – цвет крови. Перун был богом не только у славян. Дольше всего культ Перуна продержался в Прибалтике, особенно у литовцев. На Руси Перун превратился в главного дружинного бога, покровителя воинов, а в 980 г. при религиозной реформе Владимира Перун был поставлен во главе пантеона языческих богов.

После принятия христианства в 988 г. культ Перуна стал преследоваться, его сторонники стали гонимыми, может быть именно они были первыми русскими переселенцами в Северное Приуралье и на Вятку, вместе с ними сюда же попали Перун и его культ. Культ Перуна – бога-громовика, покровителя военных вождей и воинов – попал в Приуралье на благодатную почву. Культ Перуна, бога-громовика, покровителя военных вождей и воинов, попал в Приуралье на благодатную почву. Здесь, как мы помним, в X—XI вв. начинаются процессы складывания условий для формирования ранней государственности и классов. Среди прочих вождей и старейшин выделяются военные вожди, под началом которых находятся дружины профессиональных воинов.

Именно военные вожди и их дружинники были теми людьми, которые должны были сменить родо-племенную верхушку, и из них у всех народов Европы в то или иное время формируется власть имущая группа людей в раннеклассовом обществе. Культ Перуна — сильного бога — как нельзя лучше удовлетворял идеологическим нуждам этих людей.

По мнению известной исследовательницы Л. С. Грибовой, другое языческое божество пермяков, Войпель, в X— XIII вв. также стало связываться с культом Перуна. Его стали именовать Войпер — Северный Пер (Перун). Атрибуты Войпера такие же, как у Перуна: топор, «громовые стрелы», другое

оружие. Войпер был также покровителем воинов и охотников. Вероятно, близость значения Перуна и Войпеля позволила культу Перуна прижиться на пермской земле.

Христианская проповедь впервые прозвучала на земле Великопермской в 1455 г., когда в Чердынь приехал глава Пермской епархии владыка Питерим «крестити ко святой вере чердынцев». В 1462 г. новый пермский епископ Иона вновь прибывает в Чердынь. Тогда же был основан первый на Урале христианский монастырь в Чердыни — Иоанно-Богослрвский — родовая усыпальница князей Великопермских.

Несмотря на принятие христианства частью коми-пермяков, основная масса их сохраняла приверженность языческим культам. В 1501 г. митрополит Симон потребовал от жителей Великой Перми «кумиром бы есте не служили, ...ни Войперу болвану не молитеся по древнему обычаю... не творите идолам». Однако язычество в XV—XVI вв. так и не было побеждено. Христианская церковь вынуждена была пойти на компромиссы. Часовни и церкви ставились в священных рощах и на языческих святилищах. Многие христианские святые в проповедях принимали облик, похожий на облик языческих богов. Церковь вынуждена была допустить установку деревянных идолов в виде изображения святых в храмы, где они сохранились в XVII—XX вв. как пермская деревянная скульптура. Культ Перуна был перекрыт образами христианских святых Николы Можая и Ильи Пророка. Можай часто выполнялся в виде воина с мечом, по стилю оформления его фигуры напоминали новгородские фигурки Перуна. Илья Пророк так же, как Перун — Пера, повелевал громом и молнией. В Прикамье с одобрения отцов церкви даже допускался жертвенный забой животных у христианских храмов с участием священников в Ильин день (20 июля). Так, под видом почитания христианского пророка Ильи вплоть до XX столетия сохраняется языческий культ Перы — Перуна. А Пермская земля именовалась в народном поэтическом творчестве «Перуновой землей», а коми-пермяки — «Перуновыми детьми и внуками».

А.М.Белавин

При подготовке использованы материалы:

1. Кузьминова Р.Г., Чагин Г.Н. (ред.) Атлас Пермской области. География. История. –М: изд. Дик – 1999 (с. 48)
2. Агафонова Н.Н., А.М.Белавин, Крыласова Н.Б. Страницы истории земли Пермской: Прикамье с древнейших времен до начала XVIII века/под. Ред А.М.Белавина. –Пермь: Книжный мир - 1985. С. 95-97